

Adjacent

Enquête sous la terre

Adrien Chevalley
Lou-Maria Le Brusq

18.09 — 19.10.24



Adjacent

Songons à des mondes inconnus, à des relations entre des règnes de l'ordre de l'humain, du végétal, du minéral, de l'animal, un ailleurs se dessine.

Les artistes laissent apparaître des formes de vie, des êtres vivants dans des espaces en mouvement.

Récits, mythologies, poésies proposent des moments d'évasion où songer à un monde en transformation, où une recherche d'équilibre se donne à voir.

Dans l'univers artistique de **Lou-Maria Le Brusq**, chaque sujet, figure, plus ou moins reconnaissable semble être en suspens, dans une situation de flottement. Une certaine énergie émane de ses gammes colorées et de ses gestes fluides, qui naissent de sa curiosité, de son attention envers toutes formes de vie. Dans ses peintures, réalisées de manière spontanée, des formes surgissent, apparaissent comme des signes, des présences qui sortiraient de terre. Ces phénomènes, micro-événements intenses nous amènent à prêter attention au tout petit, au fragile, à l'inaccessible.

Les bas-reliefs en grès d'**Adrien Chevalley** s'apparentent à des portraits hybrides et nous transportent dans un monde onirique. L'artiste crée des scénarios où des êtres de différents milieux, dans des états en transformation, trouveraient un potentiel chemin d'harmonie. Il nous invite à songer à de nouveaux récits pour trouver des alternatives, de nouvelles voies possibles.

Une vitalité, un éclatement des sujets dans un monde en mutation relie les univers de ces deux artistes, qui eux-mêmes s'investissent dans des projets qui relèvent du lien avec d'autres, telles que l'organisation d'expositions pour Adrien et la direction d'une revue pour Lou-Maria.

Pauline Lisowski

Adjacent



Adrien Chevalley, *Portrait (capsule)*, grès encadré cerisier, 18 × 14 × 2,5cm, 2023 ©JulienGremaud

Adjacent



Lou-Maria Le Brusq, *Le Rêve*, peinture à l'huile, pigments et pastels secs sur coton, 72 × 52 cm, 2023 ©FloraAussant

Adjacent

Adrien Chevalley



©Pauline Agustoni

BIOGRAPHIE

Né en 1987, il vit et travaille à Vevey.

Adrien Chevalley se forme à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD) dont il sort diplômé d'un Master en Arts visuels (Work.Master) en 2012.

Issu d'une famille de potiers du Pays d'Enhaut, la céramique fait très tôt partie de la vie d'Adrien et sera le pilier de sa pratique artistique dès le début de sa carrière. A Château d'Oex, l'atelier de ses parents jouxte le chalet familial, lui offrant ainsi quotidiennement un accès privilégié à ce médium. Plus tard, lors de ses études à la HEAD, il découvre d'autres manières de travailler la terre, plus expérimentales. La pratique de la céramique, qu'il avait jusqu'alors appréhendé selon des techniques traditionnelles et ancestrales de l'artisanat, prend alors une nouvelle direction, celle d'un médium résolument encre dans une conception artistique contemporaine. Grisé par l'extraordinaire diversité que lui offre la matière, cette discipline restera à la base de sa pratique artistique.

Il a également été l'un des membres fondateurs de l'Association RATS, qui a organisé de nombreux projets artistiques à Vevey. En 2021, il crée également PANO, un espace d'art contemporain investissant les grandes vitrines des Galeries du Rivage à Vevey.

Il a été récompensé par le prix Kiefer Hablitzel en 2014 et par une bourse culturelle de la Fondation Leenaards en 2017 et s'est vu octroyer plusieurs séjours dans des résidences d'artistes à l'étranger, notamment à Buenos Aires, au Mexique, à la Cité Internationale des Arts à Paris et plus récemment à Berlin et en Hollande (à l'EKWC European Ceramic Workcentre)

Son travail est présenté dans de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger dont le Centre d'art contemporain à Genève, la galerie DUVE à Berlin ou encore à La Becque | Résidence d'artistes à La Tour-de-Peilz, En 2022 il conçoit deux expositions personnelles d'envergure : à la Galerie Forma, Lausanne et au Centre d'art de la Ferme de la Chapelle, Lancy.

Adjacent

Lou-Maria Le Brusq



BIOGRAPHIE

Née en 1992, elle vit et travaille à Montreuil.

Originnaire de Lorient, Lou-Maria Le Brusq est Diplômée en 2016 de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, ce n'est qu'à partir de 2020 qu'elle débute la peinture en autodidacte.

Elle écrit également de la poésie, et co-dirige la revue Librarioli publiée par le groupe de recherche Espace Ambigu dont elle fait partie. Son travail a été montré, entre autres, à Colette Mariana (Barcelone, Espagne), à la Fonderie Darling (Montréal, Québec), à la galerie Ygrec (Paris), au cneai= (Pantin), à Synesthésie-MMaintenant (Saint-Denis). Elle s'intéresse au sentiment d'apparition, à la sensation de résiduel, à l'ambiguïté et à la réversibilité, aux créatures et à leurs modes d'existences, aux images de l'imperceptible et fantastiques. Sa pratique picturale et poétique sont intimement liés. De par leur poétique respective, peinture et poésie convoquent l'imaginaire et le souvenir. Ce sont des images qui contiennent une narration qu'elle ne veut pas univoque. Elles sont conçues comme des lieux ouverts et accueillants, sans espace défini ni temporalité. Elle cherche à y faire émerger les formes d'une vitalité. Elles sont habitées par des apparitions figuratives et des abstractions biomimétiques, animales et végétales. Êtres invisibles, microscopiques ou hybrides se démultiplient d'une œuvre à l'autre et se déploie en un vocabulaire organique.

À travers son travail, elle cherche à présenter sa relation à des modes d'existences dont elle ne peut faire l'expérience mais qui pourtant lui sont intimes.