

Adjacent

Sous la surface
Quentin Germain
13.03 — 20.04.24



VERNISSAGES
mercredi 13.03 18h — 21h
samedi 16.03 16h — 20h

Adjacent

Immergé dans les fonds marins, **Quentin Germain** invite dans les abysses, dans des paysages oubliés ou imaginaires. Une matérialité face à des contenus profonds, conceptuels et émotionnels, une portée philosophique et narrative.

Quentin Germain nous emmène en 2124 ou tout simplement demain. C'était peut-être aussi hier. Dans l'Atlantique, ou près de la fosse des Mariannes, dans le Pacifique Nord, ou au pied d'Etretat, l'artiste nous met face à nos traces, à nos ruines. Insufflant une éternité à ces paysages aquatiques, il étend son monde mystérieux et joue avec les matières : béton, acier, acide, métaux et traces du vivant pour raconter l'ombre de l'activité humaine effrénée. Son regard nous entraîne loin, face au ternissement de l'œuvre océanique millénaire. Il questionne notre engagement de la préservation des profondeurs insondables.

Le regard de Quentin élève notre conscience à la grandeur et à la vulnérabilité des natures. Il nous replace en face de notre devoir sacré, de notre mission pour sauver la tragédie des vagues et des chefs-d'œuvres éphémères, invisibles, des océans et de nos terres.

Tout ce voyage, dans un mystère absolu, nous questionne sur le fond de ce que nous voyons, sur l'engagement que nous en faisons, tout simplement aussi sur les formes qui sont posées devant nos yeux. Victor Hugo dans *Utilité du beau* déclame : « Ce qu'on nomme le fond, ce n'est que la surface, et que le vrai fond c'est la forme, cette forme éternelle qui, dans le mystère insondable du Beau, se rattache à l'absolu » (1860).

À vous, Sous la surface.

Rémi Heintz
Collectionneur-Mécène

Adjacent



Quentin Germain, *Memento Mori (HQ2 Metropolitan Park, Arlington)*, huile et béton sur acier oxydé, 150 x 200 cm, 2024

24 rue des Grands Augustins
75006 Paris
France

T. + 33(0) 1 89 31 09 91
www.adjacent-gallery.com
contact@adjacent-gallery.com

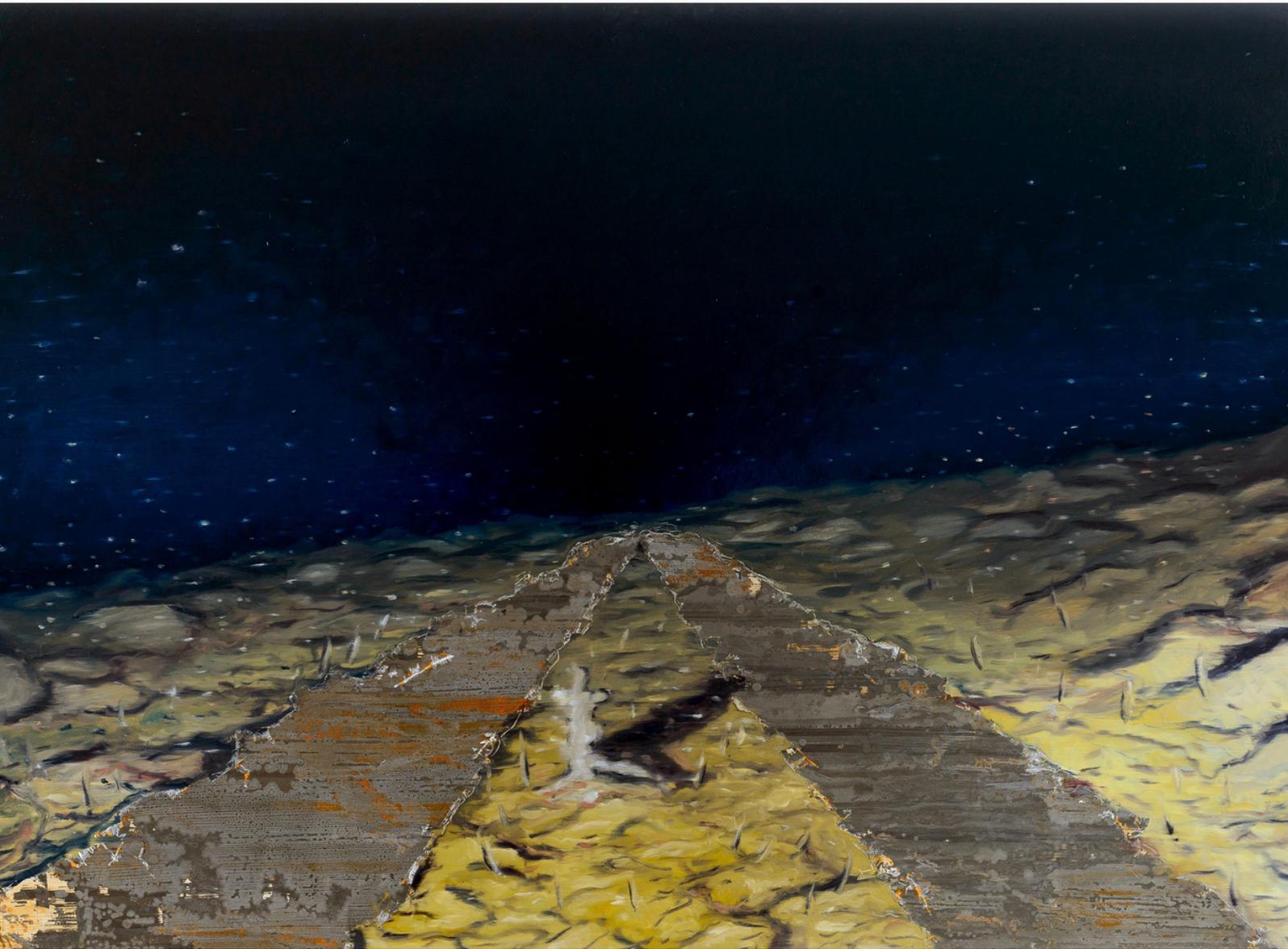
Wednesday — Saturday
2pm — 7pm
and by appointment

Adjacent



Quentin Germain, *Reliquat 1*, acier, béton, algues, coquillage (vitrine : chêne massif et verre) 150 x 50 x 50 cm. 2019-2023

Adjacent



Quentin Germain, *Deep depths perspective*, huile sur acier oxydé, 70 x 100 cm. 2023

24 rue des Grands Augustins
75006 Paris
France

T. + 33(0) 1 89 31 09 91
www.adjacent-gallery.com
contact@adjacent-gallery.com

Wednesday — Saturday
2pm — 7pm
and by appointment

Adjacent

Quentin Germain



BIOGRAPHIE

Né en 1987, il vit et travaille à Paris.

Quentin Germain, a grandi et vécu une partie de sa vie à l'étranger, notamment au Brésil, en ex-Yougoslavie et en Chine, où il a étudié à l'Académie Centrale des Beaux-Arts, à Pékin (CAFA). Entré aux Beaux-Arts de Paris en 2006, il obtient son diplôme en 2012 dans l'atelier de James Rielly.

Fasciné par l'archéologie et l'anthropologie, sa recherche vise à interroger le dualisme Nature / Culture. Très tôt influencé par la peinture romantique, le cinéma (Andreï Tarkovski, Werner Herzog, Stanley Kubrick) tout comme l'imagerie scientifique, sont d'autres sources d'inspiration essentielles pour lui.

Son travail se déploie au travers de plusieurs médiums : la peinture, la sculpture, le dessin et l'installation. Depuis 2016, sa recherche se porte sur la ruine et le passage du Temps, au travers de séries de paysages et d'objets qui évoquent le rapport entre naturel et artificiel, ainsi que la figure de la métamorphose. Que ce soit dans ses tableaux peints sur de l'acier oxydé, ou dans ses sculptures en béton-armé immergées en pleine mer, la technique dialogue avec la matière vivante, l'ordre figuratif avec le chaos naturel.

Les ruines qu'il décrit sont celles de mondes postdiluviens, où des fragments d'architecture côtoient le silence des abysses et où des champs de ruines semblent s'éveiller au contact de la géologie des profondeurs. A travers ces vestiges, tantôt anonymes et réduits à l'état de symboles (escaliers, portes), tantôt inspirés d'architectures contemporaines, Quentin Germain questionne notre rapport au Temps, autant que notre relation au monde non-humain qui nous entoure.

Depuis 2020 il est résident permanent de l'incubateur POUISH, où se trouve son atelier.

En 2021, il a été lauréat du Programme Mondes Nouveaux initié par le Ministère de la Culture, avec un projet d'installation sous-marine monumentale intitulée le Sanctuaire.

Son inauguration devrait avoir lieu à l'été 2024.

Adjacent

CONTACT MÉDIAS

Yves Mirande

The Seeds Company

yves@the-seeds-company.com

+33 6 62 18 46 90