

# Adjacent

*En transparence*

Alexia Chevrollier  
Valentine Esteve

19.06 — 07.09.24



# Adjacent

La lumière révèle la transparence. Sans force lumineuse, aucune matière translucide ne peut révéler ses reflets, ses éclats, et sa franchise. Dans leurs recherches respectives, les artistes **Valentine Esteve et Alexia Chevrollier** n'ont de cesse d'explorer la puissance de la lumière et l'empreinte de celle-ci sur la matière, l'espace et la mémoire.

**Valentine Esteve** est une peintre du scintillement, de l'ombre et du halo. Ses peintures sont autant de réminiscences fantasmées d'espaces traversés, habités ou oubliés. Dans une palette de couleur extrêmement resserrée se forment d'apparents monochromes, dans une ritournelle d'éléments architecturaux, une superposition de motifs ancestraux, et de stigmates intimes à demi-effacés, produisant un faisceau d'indices menant à une narration qu'il nous resterait à compléter.

**Alexia Chevrollier** est une sculptrice de la matière brute. Ses œuvres sont des vestiges d'une tension affranchie. Elle collabore avec les éléments pour mieux les libérer de toute contrainte : le métal s'oxyde, le verre s'essouffle et le sucre cristallise. Ces matériaux immémoriaux ont ainsi la possibilité de s'exprimer avec poésie, tandis que les forces physiques silencieuses qui régissent notre monde poursuivent leur dérèglement entropique.

Andy Rankin

# Adjacent



Valentine Esteve, *Dinosaures*, huile sur toile, 114 × 146 cm, 2023

# Adjacent



Valentine Esteve, *Fuite II*, huile sur toile, 73 × 54 cm, 2022

# Adjacent



Alexia Chevrollier, *La part des anges (détail)*, Verre soufflé, jus de sucre, métal, 130 × 70 × 65 cm, 2021

# Adjacent



Alexia Chevrollier, *Mère*, oxydation de cuivre sur toile de coton, 116 × 89 cm, 2023

# Adjacent

## Valentine Esteve



### BIOGRAPHIE

Née en 1996, elle vit et travaille à Paris.

Valentine Esteve est une artiste française pluridisciplinaire née à Boston (Etats-Unis). Elle travaille principalement la peinture, la broderie et le volume.

Elle a débuté sa formation à l'Atelier de Sèvres, puis a poursuivi ses études aux Beaux Arts de Paris dont elle est sortie diplômée en juillet 2020. Elle a exposé en France ainsi qu'en Corée du Sud lors d'un séjour à l'Université Nationale des Arts de Séoul en 2019.

Elle travaille depuis 2021 au sein de l'atelier collectif Le Houloc à Aubervilliers.

"C'est par une porte entrebâillée que Valentine Esteve nous laisse apercevoir le monde : mur ocre, nuit blanche, quelques ombres, des feuillages, les baies à contre-jour d'une serre ou d'une verrière, et chaque fois cette monochromie que tranche un rai de lumière dure. Il faut un peu de temps pour laisser les formes émerger, l'œil s'habituer. Cette peinture-là se regarde à tâtons.

Au fil des séries, un corpus d'images récurrentes se déploie, fait de lieux désertés et comme sortis du temps, qui à force d'être convoqués nous deviennent familiers. Il sourd une impression de dé-jà-vu auquel nos propres souvenirs viennent s'adosser, de sorte que l'anodin devient le vecteur d'une histoire partagée, un récit qui ne cesserait jamais de s'écrire, plus vaste que nous et que Valentine Esteve, par son usage quasi-exclusif de pigments à base d'ocre ou d'argile (l'une des plus vieilles techniques connues) rattache à des origines millénaires."

Extrait du texte de Thibault Bissirier, octobre 2023

# Adjacent

## Alexia Chevrollier



©Yann Monel

### BIOGRAPHIE

Née en 1989, elle vit et travaille entre Bordeaux et Paris.

Formée en arts visuels (ENSA Dijon, 2012), nourrie de la théorie esthétique (Université Panthéon-Sorbonne, 2018) et armée de ses outils critiques, Alexia Chevrollier est une artiste qui expérimente. Elle éprouve en effet des matériaux à travers le développement d'une pratique pluridisciplinaire, souvent collaborative, mêlant sculpture, peinture, vidéo, photographie et installation.

Son travail a été montré dans plusieurs expositions collectives et personnelles en France (Centre Pompidou-Metz, Le Parc Saint Léger-Centre d'art contemporain, Galerie Bertrand Grimont, La Villa Belleville, ART-O-RAMA, Galerie Interface, La Cantine d'art contemporain...) et à l'étranger (Les Brasseurs art contemporain - Liège, Centre culturel Métaculture - Kiev).

L'artiste a également été lauréate et finaliste de plusieurs prix (lauréate du prix Jeune Public du CRAC 2018 et du prix Jeune Talents Côte-D'or 2013, finaliste de Talents Contemporains 2013 de la Fondation François Schneider...)

et a réalisé plusieurs résidences de recherche et de création (Prismes, La Villa Belleville, Light Cone...). Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'acquisition par des collections publiques et privées (Fonds d'Art Contemporain - Paris, Collection Groupe Bred)